

การเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์สำหรับวงกีตาร์คลาสสิกระดับขั้นต้นและขั้นกลาง
Arrangement of King Bhumibol's Songs for Classical Guitar Ensemble,
Beginner and Intermediate Levels

เมธี อภินันท์ธรรม¹ จิระเดช เสตะพันธ² อนรรฆ จรรย์ยานันท์³ ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์⁴ และนลิน โกเมนตระการ⁵
Methee Apinantham¹, Jiradej Setabundhu², Anak Charanyananda³, Sahchai Hiranrak⁴ And Nalin KomenTrakarn⁵

บทคัดย่อ

งานวิจัยครั้งนี้เป็นการคัดเลือกบทเพลงพระราชนิพนธ์จำนวน 13 เพลงที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทรงพระราชนิพนธ์ระหว่าง พ.ศ. 2489 – พ.ศ. 2538 แล้วให้ครูผู้มีประสบการณ์ในการสอนกีตาร์คลาสสิก 7 ท่านคัดเลือกบทเพลงที่เหมาะสมจำนวน 7 เพลงนำมาเรียบเรียงสำหรับวงกีตาร์คลาสสิกในระดับขั้นต้นและขั้นกลาง

วัตถุประสงค์ของงานวิจัย เพื่อใช้เป็นสื่อการเรียนการสอนวิชากีตาร์คลาสสิกในระดับขั้นต้นและขั้นกลางในประเทศไทยซึ่งผู้วิจัยมุ่งหวังว่างานวิจัยครั้งนี้จะสามารถช่วยให้นักเรียนกีตาร์คลาสสิกในระดับขั้นต้นและขั้นกลางมีบทเพลงเพื่อใช้ในการแสดงอันจะส่งผลในการพัฒนาทักษะในการเล่นกีตาร์ของนักเรียนได้

ผลของงานวิจัยพบว่า บทเพลงพระราชนิพนธ์ที่ผ่านการเรียบเรียงตามแนวทางกีตาร์คลาสสิกในระดับขั้นต้นและขั้นกลางได้ผ่านการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านกีตาร์คลาสสิกว่าสามารถใช้เป็นสื่อในการเรียนการสอนวิชากีตาร์คลาสสิกเพื่อพัฒนาทักษะในการเรียนได้ และทำให้นักเรียนมีโอกาสได้แสดงความสามารถต่อหน้าสาธารณชนได้มากขึ้น

คำสำคัญ : การเรียบเรียงเสียงประสาน, บทเพลงพระราชนิพนธ์, กีตาร์คลาสสิก, ระดับขั้นต้นและขั้นกลาง

ABSTRACT

This research focused on a selection of thirteen songs of His Majesty the King Bhumibol Adulyadej of Thailand, composed between 1946 and 1995. Seven out of those thirteen songs were chosen by experienced classical guitar teachers for their suitability to be arranged for classical guitar ensembles at beginner and intermediate levels.

The objective of this research was to create teaching and learning materials for classical guitar ensembles in Thailand. This research will provide classical guitar students in Thailand at beginner and

¹ ภาควิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา จ. นครปฐม 73170

Department of Music Education, College of Music, Mahidol University Salaya Campus, Nakhon Pathom 73170

² วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต จ. ปทุมธานี 12000

The Conservatory of Music, Rangsit University, Pathum Thani 12000

³ ภาควิชาดนตรีวิทยา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา จ. นครปฐม 73170

Department of Musicology, College of Music, Mahidol University Salaya Campus, Nakhon Pathom 73170

⁴ ภาควิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา จ. นครปฐม 73170

Department of Music Education, College of Music, Mahidol University Salaya Campus, Nakhon Pathom 73170

⁵ ภาควิชากีตาร์คลาสสิก วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา จ. นครปฐม 73170

Department of Classical Guitar, College of Music, Mahidol University Salaya Campus, Nakhon Pathom 73170

intermediate levels with songs appropriate for their recitals. This will contribute to the development of students' classical guitar skills.

The results of this research revealed that Thai classical guitar experts confirm that the H.M. the King's songs arranged for classical guitar ensembles can be used as materials for teaching, learning, and performing purposes. In addition, these songs can be used to develop classical guitar skills of students at beginner and intermediate levels.

Keywords : Arrangement, King Bhumibol's Song, Beginner and Intermediate Levels

E-mail : tonac7@hotmail.com

บทนำ

กีตาร์คลาสสิก (Classical Guitar) ได้รับความนิยมอย่างกว้างขวางในประเทศไทยในปัจจุบัน เพราะเป็นเครื่องดนตรีที่ให้เสียงไพเราะ หาซื้อง่าย พกพาสะดวก และราคาไม่สูงจนเกินไป โดยมีโรงเรียนดนตรีเอกชนหลายแห่งได้เปิดหลักสูตรวิชากีตาร์คลาสสิกขึ้นมาเพื่อรองรับนักเรียนที่ชื่นชอบในการเล่นกีตาร์คลาสสิก เช่นโรงเรียนดนตรีสยามกลการ (Yamaha Music Foundation) หรือ โรงเรียนดนตรีเคพีเอ็น (KPN Music Academy) เป็นต้น

หลักสูตรวิชากีตาร์คลาสสิกโดยทั่วไป มีทั้งการเรียนแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม ซึ่งทั้งสองหลักสูตรนี้แบ่งนักเรียนออกเป็น 3 ระดับตามความสามารถคือ ระดับขั้นต้น (Beginner) ขั้นกลาง (Intermediate) และขั้นสูง (Professional) ในช่วงการเรียนปีแรก นักเรียนกีตาร์ขั้นต้นและขั้นกลาง จะได้แสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชนครั้งแรกโดยการคัดเลือกจากครูผู้สอน เพื่อแสดงความสามารถในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกทั้งแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม ซึ่งการแสดงกีตาร์แบบกลุ่มที่เรียกว่ากีตาร์รวมวง (Guitar Ensemble) นั้นมีความสำคัญอย่างมากที่นักเรียนกีตาร์ทุกคนควรได้รับประสบการณ์นี้เพราะ Guitar Ensemble จะช่วยพัฒนาการเล่นกีตาร์ของนักเรียนให้ดีขึ้นอย่างรวดเร็วจากเหตุผลดังต่อไปนี้

1. Guitar Ensemble สามารถสร้างความสนุกสนานให้กับผู้เล่นเพราะเป็นการเล่นกีตาร์พร้อมกันหลายคน ทำให้เด็กนักเรียนได้เพื่อนใหม่ เกิดแรงจูงใจในการฝึกซ้อม

2. ทักษะด้านการฟังของนักเรียนจะได้รับการพัฒนาจากการรู้จักแยกแยะเสียงกีตาร์ในแนวต่างๆ จากเพื่อนร่วมวง และเมื่อทักษะในการฟังถูกพัฒนาอย่างดีทำให้การเล่นกีตาร์ดีขึ้นเป็นลำดับ (วรเทพ รัตนอำมพวัลย์: สัมภาษณ์ 18 ก.พ. 2552)

3. ทำให้นักเรียนรู้จักความรับผิดชอบจากแนวกีตาร์ที่นักเรียนได้รับมอบหมายให้เล่น ซึ่งนักเรียนต้องฝึกซ้อมเพื่อให้สามารถเล่นร่วมกับเพื่อนในวงได้ ซึ่งความรับผิดชอบนี้เมื่อถูกปลูกฝังในตัวนักเรียนย่อมส่งผลให้นักเรียนหมั่นฝึกซ้อมบทเพลงอื่นๆ ที่ครูสอนในโอกาสต่อไปเพื่อให้การเรียนการสอนระหว่างครูและนักเรียนเป็นไปด้วยดี

4. ช่วยให้การแสดงบนเวทีครั้งแรกของนักเรียนเป็นไปได้ง่ายขึ้น เนื่องจาก Guitar Ensemble มีข้อได้เปรียบในเรื่องช่วยลดความตื่นเต้นของนักเรียนเพราะมีเพื่อนคอยสร้างความมั่นใจ แม้หากมีคนหนึ่งคนใดที่เล่นผิดก็ยังมีเพื่อนคนอื่นๆ เล่นอยู่ ทำให้การแสดงดำเนินไปอย่างราบรื่นไม่สะดุดหรือหยุดกลางคัน ซึ่งประสบการณ์ด้านการแสดงมีความจำเป็นอย่างยิ่งในการเรียนดนตรีทุกๆ ประเภท เพราะการแสดงจะสร้างความภูมิใจ ความประทับใจ ทำให้นักเรียนมีความมั่นใจในการเล่นเครื่องดนตรียิ่งขึ้น และทำให้การเรียนมีเป้าหมายชัดเจนคือการหมั่นฝึกซ้อมสำหรับการแสดงในครั้งต่อไป

แต่ทว่าในการแสดงความสามารถของนักเรียนกีตาร์ในโรงเรียนดนตรีทั่วๆ ไปโดยเฉพาะนักเรียนกีตาร์ขั้นต้นและขั้นกลางนั้นกลับไม่ค่อยปรากฏการแสดงประเภท Guitar Ensemble สืบเนื่องจากในประเทศไทยหาบทเพลง Guitar Ensemble ระดับขั้นต้นและขั้นกลางได้ค่อนข้างยากและมีอยู่ส่วนใหญ่นี้เป็นเพลงต่างประเทศซึ่งทำนองไม่คุ้นหูหรือไม่

น่าสนใจ ดังนั้นการแสดงจึงมักเป็นการแสดงกีตาร์เดี่ยวเป็นส่วนใหญ่มากกว่าที่จะเป็นการแสดงของนักเรียนตั้งแต่ระดับชั้นกลางตอนปลายถึงขั้นสูงที่เก่งแล้วเท่านั้น

ผู้วิจัยจึงมีแนวคิดที่จะแก้ไขปัญหานี้โดยการขาดแคลนเพลงสำหรับวง Guitar Ensemble ของนักเรียนกีตาร์ขั้นต้นและชั้นกลางโดยการนำบทเพลงพระราชนิพนธ์มาเรียบเรียงใหม่สำหรับกีตาร์คลาสสิกไม่เกิน 4 แนว สำหรับเหตุผลที่เลือกบทเพลงพระราชนิพนธ์นั้นเนื่องจากบทเพลงพระราชนิพนธ์มีทำนองที่คุ้นหูคนไทย มีคุณค่าทางดนตรีถือเป็นดนตรีร่วมสมัยที่ได้รับความนิยมตลอดมาในสังคมไทย โดยเพลงพระราชนิพนธ์แทบทุกเพลงจะมีทำนองและเสียงประสานไพเราะทางเดินคอร์ดที่ควรแก่การวิเคราะห์ศึกษา และปัจจุบันในประเทศไทยยังไม่มีบทเพลงพระราชนิพนธ์สำหรับกีตาร์คลาสสิกแบบรวบรวมมาก่อน จึงเป็นเหตุผลสำคัญที่ผู้วิจัยเลือกที่จะสร้างบทเพลงสำหรับวง Guitar Ensemble จากบทเพลงพระราชนิพนธ์เพื่อเทิดพระเกียรติ พระอัจฉริยภาพทางด้านดนตรีของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชฯ ให้บุคคลทั่วไปได้ประจักษ์

ผู้วิจัยได้นำบทเพลงพระราชนิพนธ์ให้ครูผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในการสอนกีตาร์คลาสสิกจำนวน 7 ท่านลงคะแนนในแบบประเมิน แล้วคัดเลือกเพลงที่ได้คะแนนสูงสุด 7 เพลงนำมาเรียบเรียงสำหรับวง Guitar Ensemble ไม่เกิน 4 แนว เพื่อใช้เป็นเพลงในการเรียนการสอนและการแสดงของนักเรียนกีตาร์ขั้นต้นและชั้นกลางเพื่อพัฒนาทักษะการเล่นกีตาร์คลาสสิกของนักเรียนให้มีความก้าวหน้ายิ่งขึ้นต่อไป

วิธีการดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาหลักการและขั้นตอนวิธีการเรียบเรียงเพลง (Band Arranging)

ศึกษาหลักการเรียบเรียงเพลงสำหรับวงดนตรีใน ด้านทฤษฎีดนตรี Jazz (Jazz Harmony) เนื่องจากบทเพลงพระราชนิพนธ์ส่วนใหญ่มีพื้นฐานของทฤษฎีดนตรีและการประสานเสียงแบบ Jazz และศึกษาหลักการเรียบเรียงเพลงสำหรับวงดนตรีขนาดเล็ก โดยศึกษาแนวทางในการเรียบเรียงเพลงสำหรับวงดนตรีขนาดเล็ก เพื่อศึกษาองค์ประกอบในการเรียบเรียงตามหลักสากลว่าจำเป็นต้องคำนึงถึงในด้านใดบ้างอันจะทำให้ผลงานที่ออกมามีคุณค่าทางดนตรี และผู้ปฏิบัติมีความสะดวกในการเล่นและฝึกซ้อม

2. ศึกษาหลักการเรียบเรียงเพลงสำหรับกีตาร์คลาสสิก (Classical Guitar Arranging)

การเรียบเรียงเพลงพระราชนิพนธ์ในงานวิจัยชิ้นนี้เป็นลักษณะกีตาร์รวมวง ผู้วิจัยได้ศึกษาหลักการเรียบเรียงในด้านต่างๆ ดังนี้

2.1 การเลือกใช้บันไดเสียง (Key Signature) ให้เหมาะสมกับการบรรเลงด้วยกีตาร์คลาสสิก เพราะกีตาร์คลาสสิกจะมีข้อจำกัดในการเล่นในบันไดเสียงที่มีหลายชาร์ป (Sharp) หรือหลายแฟลต (Flat) บทเพลงที่นำมาเรียบเรียงจึงต้องมีการปรับเปลี่ยนบันไดเสียงเพื่อความเหมาะสม

2.2 การศึกษาทำนองเพลง (Melody) เพื่อจัดวางช่วงเสียง (Range) ให้ถูกต้องในการบรรเลง เนื่องด้วยกีตาร์คลาสสิกมีช่วงเสียงที่ไม่กว้างเหมือนเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด (Keyboard) ดังนั้นทำนองเพลงในบางท่อนจึงต้องมีการเพิ่มหรือลด Octave

2.3 การเลือกใช้วิธีการประสานเสียง (Harmonization) เช่น การไล่โน้ตแบบอาร์เปจจิโอ (Arpeggio) การสร้างทำนองประสาน (Counter Melody) การดำเนินแนวเบส (Walking Bass) การใช้ขั้นคู่หรือทริแอด (Intervals, Triad) เป็นต้น

2.4 การวางคอร์ดให้เหมาะสมกับแนวทำนองโดยศึกษาวิธีการจับคอร์ดในรูปแบบต่างๆซึ่งคอร์ดชนิดเดียวกันก็คอร์ดสามารถเล่นได้หลายแบบและหลายตำแหน่ง การวางคอร์ดให้เหมาะสมกับแนวทำนองจะทำให้การบรรเลงเป็นไปโดยง่าย

2.5 การเลือกใช้เทคนิคการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกในการเรียบเรียงเพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับบทเพลง เช่น เทคนิคฮาร์โมนิก (Harmonic) เทคนิคสไลด์ (Slide) เทคนิคสเลอร์ (Slur) เป็นต้น

3. ศึกษาเนื้อหาหลักสูตรวิชากีตาร์คลาสสิกระดับขั้นต้นและชั้นกลาง

ผู้วิจัยได้ศึกษาขอบเขตเนื้อหาของหลักสูตรวิชากีตาร์คลาสสิกในระดับขั้นต้นและชั้นกลาง จากสถาบันดนตรีสยามกลการและสถาบันดนตรี เคพีเอ็น โดยศึกษาขอบเขตและรายละเอียดในส่วนต่างๆ เฉพาะด้านที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงเช่น เทคนิคที่ใช้ในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกทั้งมือขวาและมือซ้าย (Right Hand-Left Hand Techniques) ในรูปแบบของจังหวะที่ใช้ในการบรรเลง (Rhythmic Pattern) บันไดเสียงที่ใช้ในบทเพลง (Key Signature) เป็นต้น และสรุปผลเพื่อใช้เป็นกรอบในการเรียบเรียงเพลง

4. การคัดเลือกบทเพลงพระราชนิพนธ์เพื่อใช้ในการเรียบเรียง

ผู้วิจัยได้คัดเลือกบทเพลงพระราชนิพนธ์จำนวน 13 บทเพลง จากหนังสือ ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน (2539) แล้วให้ครูผู้ที่มีประสบการณ์ในการสอนกีตาร์คลาสสิกจำนวน 7 ท่านคัดเลือกบทเพลงที่เหมาะสมที่สุดจำนวน 7 เพลงเพื่อนำมาเรียบเรียง โดยหลักการคัดเลือกบทเพลง และคุณสมบัติของครูผู้ที่มีประสบการณ์ในการสอนกีตาร์คลาสสิกมีดังนี้

หลักการคัดเลือกบทเพลง

- เป็นบทเพลงที่ได้รับความนิยมทำนองเป็นที่คุ้นเคย
- เป็นบทเพลงที่เหมาะสมสำหรับการนำมาเรียบเรียงสำหรับวงกีตาร์คลาสสิก

คุณสมบัติของครูผู้ที่มีประสบการณ์ทางกีตาร์คลาสสิก

- จบการศึกษาด้านดนตรีในระดับปริญญาตรี
- เป็นอาจารย์สอนวิชากีตาร์คลาสสิกในสถาบันดนตรีเอกชน
- มีประสบการณ์การสอนวิชากีตาร์คลาสสิกไม่ต่ำกว่า 5 ปี
- เคยนำบทเพลงไทยสมัยนิยมมาเรียบเรียงสำหรับกีตาร์คลาสสิก

5. การเรียบเรียงบทเพลง

นำบทเพลง 7 บทเพลง ที่ผ่านการคัดเลือกมาเรียบเรียงโดยใช้หลักการและวิธีการในการเรียบเรียงสำหรับกีตาร์คลาสสิกที่ผู้วิจัยได้ศึกษามาเรียบเรียงสำหรับกีตาร์คลาสสิกแบบรวมวงโดยให้องค์ประกอบของบทเพลงอยู่ในขอบเขตของเนื้อหา วิชากีตาร์คลาสสิกระดับขั้นต้นและชั้นกลาง

6. การตรวจสอบคุณภาพของบทเพลงที่ผ่านการเรียบเรียง

เมื่อผู้วิจัยทำการเรียบเรียงเพลงทั้งหมดเสร็จแล้ว จะนำบทเพลงที่ผ่านการเรียบเรียงไปให้ผู้เชี่ยวชาญทางด้านกีตาร์คลาสสิก 5 ท่าน ตรวจสอบบทเพลงว่ามีความถูกต้องและเหมาะสมหรือไม่ โดยหลักการตรวจสอบบทเพลง และคุณสมบัติของผู้เชี่ยวชาญ มีดังนี้

หลักการตรวจสอบบทเพลง

1. ด้านเทคนิคการบรรเลง

- เทคนิคของมือซ้ายและขวามีความเหมาะสมกับนักเรียนกีตาร์ขั้นต้นและขั้นกลาง
- ตำแหน่ง (Position) ของแต่ละแนวเสียงมีความเหมาะสมกับนักเรียนกีตาร์ ขั้นต้นและขั้นกลาง
- เครื่องหมายทางดนตรีของเทคนิคการบรรเลงกีตาร์มีความเหมาะสม

2. ด้านการเรียนการสอน

- เป็นสื่อที่เหมาะสมสำหรับการเรียนการสอนกีตาร์ระดับขั้นต้นและขั้นกลาง
- ในภาพรวมสามารถพัฒนาทักษะการเล่นกีตาร์ของนักเรียนให้มีความก้าวหน้าได้
- บทเพลงสร้างแรงจูงใจในการเรียน

3. ด้านเทคนิคการเรียบเรียง

- ลีลาดนตรีของแต่ละแนวมีความน่าสนใจในการบรรเลง
- การประสานเสียงมีความถูกต้องตรงกับทางเดินคอร์ด
- มีความกลมกลืนเมื่อบรรเลงพร้อมกัน

4. ด้านสุนทรียะ

- บทเพลงมีความเหมาะสมในการใช้แสดงของนักเรียนกีตาร์ขั้นต้นและขั้นกลาง
- องค์ประกอบโดยรวมของบทเพลงสามารถสร้างความประทับใจแก่ผู้ฟัง

คุณสมบัติของผู้เชี่ยวชาญ

- เป็นอาจารย์สอนวิชากีตาร์คลาสสิกที่เป็นที่ยอมรับในประเทศไทย
- มีประสบการณ์การแสดงหรือการสอนวิชากีตาร์คลาสสิกไม่ต่ำกว่า 10 ปี
- เคยนำบทเพลงไทยสมัยนิยมมาเรียบเรียงสำหรับกีตาร์คลาสสิก

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ: อาจารย์ วิทยา วอสเบียน อาจารย์ แมนรัตน์ แสงสว่างวัฒนะ อาจารย์ ทวี มณีจารุพรรณ
อาจารย์ วรเทพ รัตนอำมพวัลย์ และ อาจารย์ อรอมร จิโรจวงศ์

7. การปรับแก้ตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ

เมื่อผู้วิจัยได้รับผลการประเมินจากจากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่านแล้ว ผู้วิจัยนำมาวิเคราะห์ และหาทางปรับปรุงแก้ไขโดยปรึกษาผู้เชี่ยวชาญถึงวิธีการอันเหมาะสมและสอดคล้องกันอันจะทำให้บทเพลงมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

8. สรุปผลการปรับแก้ตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ

บทเพลงที่ผ่านการปรับปรุงจากคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญจนถึงขั้นตอนสุดท้าย จะทำให้ได้บทเพลงที่สมบูรณ์ พร้อมที่จะใช้เป็นสื่อในการเรียนการสอนประเภทกีตาร์คลาสสิกรวมวง (Guitar Ensemble) สำหรับนักเรียนกีตาร์ในระดับขั้นต้นและขั้นกลางต่อไป

ผลการศึกษาวีจัย

1. บทเพลงที่ผ่านการคัดเลือกจากครูผู้มีส่วนประสมการณ์ในการสอนกีตาร์คลาสสิก

ตาราง แสดงอันดับบทเพลงที่ได้คะแนนสูงสุด 7 อันดับ (คะแนนเต็ม 20 คะแนน)

เพลง	กรรมการ คนที่ 1	กรรมการ คนที่ 2	กรรมการ คนที่ 3	กรรมการ คนที่ 4	กรรมการ คนที่ 5	กรรมการ คนที่ 6	กรรมการ คนที่ 7	คะแนน เฉลี่ย
1. ไกลลึรุ่ง	20	18	19	20	18	20	18	19
2. Oh I Say	20	17	20	19	18	19	17	18.57
3. สายฝน	20	18	19	19	19	18	17	18.57
4. ชะตาชีวิต	17	19	20	19	18	19	17	18.42
5. ลมหนาว	19	15	18	18	19	20	17	18
6. แสงเดือน	17	15	19	19	20	16	17	17.57
7. ความฝันอันสูงสุด	18	14	17	20	20	18	16	17.57
8. ยามเย็น	20	15	16	20	16	20	16	17.57
9. พรปีใหม่	13	17	18	18	18	16	18	16.85
10. ดวงใจกับความรัก	20	17	17	18	17	15	12	16.57
11. แสงเทียน	17	17	14	16	15	20	16	16.42
12. แผ่นดินของเรา	12	16	18	18	17	12	18	15.87
13. มาร์ชราชวัลลภ	15	16	16	15	16	12	14	14.85

2. การเรียบเรียงเพลง

ผู้วิจัยได้นำบทเพลงที่ได้คะแนนสูงสุด 7 เพลงมาทำการเรียบเรียงโดยใช้แนวทางตามทฤษฎีดนตรีและหลักการเรียบเรียงเพลงสำหรับกีตาร์คลาสสิกที่ได้ศึกษามา ให้มีความเหมาะสมกับระดับความสามารถของนักเรียนกีตาร์คลาสสิกระดับชั้นต้นและชั้นกลาง

3 การประเมินบทเพลง

ผู้วิจัยได้นำบทเพลงที่ผ่านการเรียบเรียงทั้ง 7 เพลงให้ผู้เชี่ยวชาญทางด้านกีตาร์คลาสสิกจำนวน 5 ท่าน ประเมินบทเพลง เพื่อให้บทเพลงมีความถูกต้องตามหลักทฤษฎี หลักการเรียบเรียงบทเพลงสำหรับกีตาร์คลาสสิก และเพื่อปรับปรุงบทเพลงให้มีความเหมาะสมสำหรับการบรรเลงของวงกีตาร์คลาสสิกระดับชั้นต้นและชั้นกลาง โดยต้องผ่านการประเมินองค์ประกอบทางดนตรี 4 ด้านคือ เนื้อหาด้านเทคนิคการบรรเลง การเรียนการสอน เทคนิคการเรียบเรียงและเนื้อหาด้านสุนทรียะ

ตารางสรุปผลการประเมินเพลงจากผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1 วันที่ 20 พ.ค. 2552

เพลง	อ.วิทยา	อ.วรเทพ	อ.แมนรัตน์	อ.ทวี	อ.อรอมร	ผลการประเมิน
1. ความฝันอันสูงสุด	ผ่านการประเมิน (50/60)	ต้องแก้ไขใหม่ (42/60)	ผ่านการประเมิน (52/60)	ต้องแก้ไขใหม่ (47/60)	ผ่านการประเมิน (56/60)	ต้องแก้ไขใหม่ (49.4/60)
2. แสงเดือน	ต้องแก้ไขใหม่ (49/60)	ผ่านการประเมิน (50/60)	ผ่านการประเมิน (51/60)	ผ่านการประเมิน (55/60)	ผ่านการประเมิน (56/60)	ผ่านการประเมิน (52.2/60)
3. สายฝน	ผ่านการประเมิน (52/60)	ผ่านการประเมิน (50/60)	ผ่านการประเมิน (54/60)	ผ่านการประเมิน (56/60)	ผ่านการประเมิน (56/60)	ผ่านการประเมิน (53.6/60)
4. ไกลรุ่ง	ผ่านการประเมิน (53/60)	ผ่านการประเมิน (52/60)	ผ่านการประเมิน (51/60)	ผ่านการประเมิน (54/60)	ต้องแก้ไขใหม่ (48/60)	ผ่านการประเมิน (51.4/60)
5. ชะตาชีวิต	ผ่านการประเมิน (55/60)	ต้องแก้ไขใหม่ (49/60)	ผ่านการประเมิน (51/60)	ผ่านการประเมิน (51/60)	ต้องแก้ไขใหม่ (43/60)	ต้องแก้ไขใหม่ (49.8/60)
6. Oh I Say	ผ่านการประเมิน (56/60)	ผ่านการประเมิน (53/60)	ผ่านการประเมิน (57/60)	ผ่านการประเมิน (54/60)	ต้องแก้ไขใหม่ (43/60)	ผ่านการประเมิน (52.6/60)
7. ลมหนาว	ผ่านการประเมิน (52/60)	ผ่านการประเมิน (55/60)	ผ่านการประเมิน (52/60)	ผ่านการประเมิน (54/60)	ผ่านการประเมิน (60/60)	ผ่านการประเมิน (54.6/60)

4. การประเมินบทเพลงภายหลังการแก้ไขตามแนวทางของผู้เชี่ยวชาญ

ผู้วิจัยได้นำบทเพลง 2 บทเพลงคือ ความฝันอันสูงสุด และชะตาชีวิตที่ผ่านการแก้ไขแล้วนำไปให้คณะกรรมการผู้เชี่ยวชาญทางด้านกีตาร์คลาสสิก 3 ท่านที่แนะนำแก้ไขใหม่จากการประเมินบทเพลงครั้งที่ 1 โดยใช้แบบประเมินชุดเดิม ผลการประเมินสามารถสรุปได้ดังรายละเอียดในตารางต่อไปนี้

เพลง	อ.วรเทพ	อ. ทวี	อ.อรอมร	ผลการประเมิน
1. ความฝันอันสูงสุด	ผ่านการประเมิน (58/60)	ผ่านการประเมิน (56/60)	ผ่านการประเมิน (52/60)	ผ่านการประเมิน (55.3/60)
2. ชะตาชีวิต	ผ่านการประเมิน (54/60)	ผ่านการประเมิน (60/60)	ผ่านการประเมิน (51/60)	ผ่านการประเมิน (55/60)

สรุปผลการวิจัย

ผลจากการศึกษาวิจัยเรื่อง การเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์สำหรับวงกีตาร์คลาสสิกระดับชั้นต้นและชั้นกลาง ผู้วิจัยได้ทำการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์จำนวน 7 บทเพลงจากการคัดเลือกโดยครูผู้มีประสบการณ์ในการสอนกีตาร์คลาสสิกจำนวน 7 ท่าน ซึ่งเพลงที่ได้คะแนนสูงสุด 7 อันดับได้แก่ เพลงโกลัร่ง Oh I Say สายฝน ชะตาชีวิต ลมหนาว แสงเดือน และ ความฝันอันสูงสุด

ผู้วิจัยได้นำบทเพลงที่ผ่านการคัดเลือกดังกล่าวมาทำการเรียบเรียงตามแนวทางกีตาร์คลาสสิกสำหรับวงกีตาร์คลาสสิกไม่เกิน 4 แนว และได้นำบทเพลงทั้งหมดที่ผ่านการเรียบเรียงให้คณะกรรมการผู้เชี่ยวชาญทางด้านกีตาร์คลาสสิกจำนวน 5 ท่านทำการประเมินบทเพลง ซึ่งคณะกรรมการได้ประเมินและมีข้อเสนอแนะในการเรียบเรียงบทเพลงให้มีความเหมาะสม ถูกต้องตามหลักการเรียบเรียง และสามารถนำไปปฏิบัติได้จริง ซึ่งผู้วิจัยก็ได้ทำการแก้ไขให้ถูกต้องตามคำแนะนำดังกล่าว ผลที่ได้คือบทเพลงทั้งหมดได้ผ่านการประเมินจากคณะกรรมการว่าเป็นบทเพลงที่มีคุณค่า ควรแก่การนำไปใช้เป็นสื่อการเรียนการสอนวิชากีตาร์คลาสสิกระดับชั้นต้นและชั้นกลางต่อไป

เอกสารอ้างอิง

คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ. 2539. **ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน**. กรุงเทพฯ: บริษัทด้านสหภาพการพิมพ์ จำกัด.

ณัชชา ไสคติยานุรักษ์. 2548. **การเขียนเสียงประสานสี่แนว**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณัชชา ไสคติยานุรักษ์. 2546. **การแต่งทำนองสอดประสาน**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณัฐวัฒน์ โฆษิตติษยนันท์. 2552. **การเรียบเรียงบทเพลงสมัยนิยมสำหรับกีตาร์คลาสสิกระดับชั้นกลาง**.

วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.

ทวีศักดิ์ เนนเลิศ. 2544. **การเรียบเรียงเสียงประสานของประยงค์ ชื่นเย็น**.วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.

วรเทพ รัตนอำมพวัลย์. 18 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2552. **อาจารย์พิเศษสอนวิชากีตาร์คลาสสิกประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล**. สัมภาษณ์.

วิทยา วอสเปียน. 2531. **ประวัติความเป็นมาของกีตาร์ตั้งแต่ศตวรรษที่ 15 ถึงศตวรรษที่ 20**.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไอเดียนส์โตร์.

สมชาย รัชมี. 2536. **การเรียบเรียงเสียงประสาน**. กรุงเทพฯ: แผนกช่างพิมพ์ วิทยาลัยสารพัดช่างพระนคร.

สรายุทธ์ อัมโร. 2543. **การเรียบเรียงเพลงไทยของศิลปินตามแนวกีตาร์คลาสสิก**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.

Edward, James. **The Art of Arranging for Guitar**. Retrieved April 17, 2008, from <http://guitarpeople.com/classical/arranging.asp>

Hand, Frederic. 2007. **Folk Song Arrangements for Classical Guitar**. New York: Homespun Tapes. Ltd.

Pease, Ted & Pullig, Ken. 2001. **Modern Jazz Voicings**. Boston: Berklee Press.

Schmid, Will. 2002. **Guitar Method Book 1**. Milwaukee: Hal Leonard Publishing.

Snyder, Jerry. 2007. **Guitar Today Book One**. New York: Alfred Publishing Co, Inc.

Snyder, Jerry. 2007. **Guitar Today Book Two**. New York: Alfred Publishing Co, Inc.

Yamaha Music Foundation. 2007. **Junior Guitar Course Step 1**.Tokyo: Yamaha Music Press.

Yamaha Music Foundation. 2006. **Junior Guitar Course Step 2**. Tokyo: Yamaha Music Press.